

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ Й ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ЖУРНАЛІСТИКИ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ЖУРНАЛІСТИКИ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри української
філології та журналістики
протокол від 03.09.2020 р. № 2

в.о. завідувача кафедри

 (проф. Володимир ОЛЕКСЕНКО)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ/ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

ЖАНРИ ВІРТУАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Освітньо-професійна програма «Філологія (Українська мова та література)»

другого (магістерського) рівня вищої освіти

Спеціальність 035 Філологія

Спеціалізація Українська мова та література

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Херсон 2020

Назва навчальної дисципліни/освітньої компоненти	Жанри віртуальної літератури
Викладач (і)	Тетяна Цепкало (Tetiana Tsepkalо), кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри української філології та журналістики https://scholar.google.com.ua/citations?user=HEwxBE0AAAAJ&hl=uk
Посилання на сайт	http://ksuonline.kspu.edu/course/view.php?id=1671 http://www.kspu.edu/About/Faculty/IUkrForeignPhilology/IPhilologyJournalizm/Eduprograms/035mag.aspx
Контактний тел.	0664749660
Е-mail викладача	tetiana.tsepkalо@gmail.com
Графік консультацій	Четвер 8:30 - 10:00

1. Анотація курсу

Дисципліна спрямована на поглиблення знань, умінь і навичок студентів про сучасну мережеву літературу.

2. Мета та завдання курсу

Метою викладання навчальної дисципліни «Жанри віртуальної літератури» є засвоєння термінологічного апарату мережевої літератури та жанрових особливостей літератури в інтернет-просторі.

Основні завдання вивчення дисципліни:

методичні:

- навчити студентів послуговуватися понятійним апаратом віртуальної літератури;
- розуміти гіпертекстуальні особливості мережевих текстів;
- вільно орієнтуватися в системі інтернет-жанрів;
- формувати у студентів особистісно-ціннісні орієнтири та культурно-пізнавальні інтереси;

пізнавальні:

- розкрити сучасні теорії мережевої літератури;
- дати уявлення про гіпертекстуальність та жанри віртуальної літератури;
- з'ясувати співвідношення вербальних та невербальних компонентів у мережевій поезії та інтермедіальні особливості інтернет-прози;
- переосмислити сферу побутування сучасних художніх творів;
- поглиблювати літературознавчу освіту майбутніх філологів;
- ознайомити студентів із сучасними творами мережевої літератури, із новітніми дослідженнями в галузі віртуальних жанрів тощо;

практичні:

- розвинути у студентів навички самостійної роботи з інтернет-джерелами, із сучасними літературно-критичними статтями, монографіями;
- формувати вміння читати інтерактивні тексти, аналізувати гіпертекстуальну прозу та креолізовані віршовані тексти;
- підготувати старшокурсників до професійної діяльності.

3. Програмні компетентності та результати навчання

Вивчення курсу ґрунтується на нових технологіях навчання й ураховує **розвиток таких компетентностей:**

Загальні компетентності:

ЗК-3 Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-8 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК-9 Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК-12 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності:

ФК-2 Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

ФК-3 Здатність до критичного осмислення історичних надбань та новітніх досягнень філологічної науки.

ФК-4 Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

ФК-7 Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

Програмні результати навчання:

ПРН-1 Оцінювати власну навчальну та професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.

ПРН-3 Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.

ПРН-9 Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти українського мовознавства та літературознавства.

ПРН-11 Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

4. Обсяг курсу на поточний навчальний рік

Кількість кредитів/годин	Лекції (год.)	Практичні заняття (год.)	Самостійна робота (год.)
3,5 / 105	22	16	67

5. Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Обов'язкова/ вибіркова компонента
2	I	035 Філологія (Українська мова та література)	2	Вибіркова

6. Технічне й програмне забезпечення/обладнання Мультимедійний комплекс: Ноутбук Lenovo IP 110-151-BR ПроекторБепд MS 527 з екраном GrandView на тринозі Акустична система 2.0 Edifier R18 black Мультимедійний комплекс:

Ноутбук ASUS x 502 CA (x 502 CA - XXOOS) white

Проектор Optoma S 310

Екран Brateck PSDC 72 мобільний 72 (4: 3) 145 x 10

Акустична система ACME bykrator» Multimediaspeaker Model:SS111W (2x2,5 Вт)

Відкритий доступ до електронного архіву-репозитарію ХДУ: eKhSUIR.kspu.edu

7. Політика курсу

Відвідування занять (очне або дистанційне) з дисципліни «Сучасна українська література» є обов'язковим. Винятки можливі лише для

студентів із обмеженими можливостями з поважних причин.

Курс викладається українською мовою. Пропущені заняття або контрольні заходи (з поважної причини) мають бути відпрацьованими в позаурочний час, у консультативні години.

Високо цінується академічна доброчесність. Навіть окремий випадок порушення академічної доброчесності є серйозним проступком, який може призвести до несправедливого перерозподілу оцінок і, як наслідок, загального рейтингу студентів.

Під час занять або поза ними студент має демонструвати повагу та толерантність по відношенню до усіх учасників освітнього процесу (студенти, викладачі, допоміжний персонал).

Студенти повинні дотримуватися правил внутрішнього розпорядку ХДУ, усіх принципів та положень нормативних документів щодо організації навчального процесу у ЗВО.

8. Схема курсу

Тиждень	Тема, план	Форма навчального заняття	Список рекомендованих джерел	Завдання	Максимальна кількість балів
Модуль 1. ЖАНРИ ІНТЕРНЕТ-ПОЕЗІЇ					
Тиждень 1	<p style="text-align: center;">Тема 1: Поняття віртуальної літератури, її жанрові різновиди</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття віртуальної літератури. 2. Зародження мережевої літератури в Україні. 3. Гіпертекстуальна та мультимедійна література. 4. Віртуальна література в системі мережевих жанрів. 5. Функції автора та читача в гіпертекстуальному художньому дискурсі. 6. Проблема сприйняття віртуальних творів. 7. Основні типи читання художнього гіпертексту. 8. Жанрові різновиди віртуальної літератури. 9. Роль у становленні і поширенні термінологічної бази. 	Лекція - 4 год., практичне заняття - 2 год., самост. - 6 год.	2, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 19, 34, 38, 56, 66, 67, 75	<p style="text-align: center;"><u>Завдання для самостійної роботи:</u></p> <p>Підготувати презентацію про один із жанрів віртуальної літератури - 3 б.</p>	<p>3 б. усна відповідь на практичному занятті</p> <p>3 б. самостійна робота</p> <p>Макс.кіл. 6 б.</p>
Тиждень 1	<p style="text-align: center;">Тема 2: Різновиди мережевої лірики</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постструктуралістська концепція тексту у трактуванні мережевої лірики. 2. Особливості поетичної творчості українських письменників у соціальних мережах. 3. Фотопоезія як жанр віртуальної літератури. 4. Особливості поетичного фанфікшину. 5. Сонгфікшн як різновид мережевої поезії. 6. Поетичні ігри в інтернет-мережі. 	ауд. - 0 год. самост. - 8 год.	2, 7, 8, 10, 19, 35	<p style="text-align: center;"><u>Завдання для самостійної роботи:</u></p> <p>Підготувати презентації про фотопоезію, поетичний фанфікшн чи сонгфікшн (на вибір студента). - 3 б.</p>	<p>3 б. самостійна робота</p> <p>Макс.кіл. 6 б.</p>
Тиждень 2	<p style="text-align: center;">Тема 3: Структурні та жанрові особливості візуальної поезії.</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття візуальної поезії. Генеза розвитку 	Лекція - 2 год., самост. - 6 год.	3, 8, 10, 28, 29, 31, 35, 40, 43, 44, 45, 49, 50, 52, 57, 63, 64,	<p style="text-align: center;"><u>Завдання для самостійної роботи:</u></p> <p>Створити власну візуальну поезію - 2 б.</p>	2 б. самостійна робота

	<p>явища.</p> <p>2. Специфіка креолізованого тексту.</p> <p>3. Характерні риси візуальної поезії та засоби її творення.</p> <p>4. Жанрові різновиди зорової поезії.</p> <p>5. Розвиток візуальної поезії в Україні: інтерактивна зорова поезія доби бароко; фігурні вірші І. Величковського; зорова поезія українських та світових футуристів; постмодерна та сучасна експериментальна поезія.</p> <p>6. Зорова поезія Миколи Сороки.</p> <p>7. Візуальні вірші І.Лова, В. Женченка, І. Лучука, М. Мірошніченка, Л. Госейка, Ю. Завадського та ін.</p> <p>8. Збірка Мирослава Короля «Час достиглого каміння».</p> <p>9. Поезюмаларство М. Луговика.</p>		70, 72, 73		Макс.кіл. 2 б.
Тиждень 3	<p>Тема 4: Інтермедіальні аспекти відеопоезії</p> <p>План</p> <p>1. Виникнення та розвиток відеопоезії.</p> <p>2. Інтермедіальний характер відеопоезії.</p> <p>3. Змістові різновиди відеопоезій.</p> <p>4. Технічні характеристики поетичних кліпів.</p> <p>5. Відеопоезія сучасних українських письменників.</p> <p>6. Відеопоезія С. Жадана та проект «Rozdilovi».</p> <p>7. Катерина Бабкіна та проект «Відеопоезія/Відеопроза».</p> <p>8. Любов Якимчук - співавторка циклу відеопоезії «Досить розмов у моїй голові»</p> <p>9. Поетичні відеоролики як засіб популяризації творчості українських митців.</p>	<p>Лекція - 2 год., практичне заняття - 4 год., самост. - 8 год.</p>	7, 30, 31, 35, 69, 77, 80	<p><u>Завдання для самостійної роботи:</u> Створити власну відеопоезію. 5 б.</p>	<p>6 б. усна відповідь на практичному занятті</p> <p>5 б. самостійна робота</p> <p>Макс.кіл. 6 б.</p>
Тиждень 4	<p>Тема 5: «Пиріжкова поезія» та буріме як малі форми віртуальної літератури.</p> <p>План</p>	<p>Лекція - 2 год., практичне заняття - 2 год.,</p>	18, 23, 55, 62, 68, 74, 76	<p><u>Завдання для самостійної роботи:</u> 1) Знайти сайти, де</p>	3 б. усна відповідь на практичному

	<p>1. Історія виникнення «пиріжка» як віртуального жанру.</p> <p>2. Збірка мережевої поезії Є. Непомнящої «Взбрыки Пегаса. Сетевые стишки». Пиріжки та порошки поетеси.</p> <p>3. Художні особливості «пиріжкової поезії».</p> <p>4. Жанрові різновиди «пиріжків».</p> <p>5. Тематичні категорії «пиріжкової поезії».</p> <p>6. Своєрідність віршів зі збірки «Пирожки с буквами» та «Чорная : перашки» (В. Сахненко).</p> <p>7. «Пиріжкова поезія» українських письменників.</p> <p>8. Буріме як жанр інтерактивної літератури.</p> <p>Історія становлення жанру</p>	самост. - 6 год.		<p>публікується мережева поезія. Виписати авторів, приклади віршів та вказати сайт, з якого виписано текст.</p> <p>- 1 б.</p> <p>2) Скласти 3-4 буріме відповідно до індивідуального завдання. - 2 б.</p>	<p>у занятті</p> <p>3 б. самостійна робота</p> <p>Макс.кіл. 6 б.</p>
Модуль 2. ОСОБЛИВОСТІ ГІПЕРТЕКСТУАЛЬНОЇ ПРОЗИ					
Тиждень 5	<p>Тема 6: Графічний роман у системі мережевої літератури. Інтерактивна цифрова література</p> <p style="text-align: center;">План</p> <p>1. Історія виникнення жанру графічного роману та його еволюція у сучасній мережевій літературі.</p> <p>2. Художні та стилістичні особливості графічного роману.</p> <p>3. Взаємодія вербального та невербального компонентів у графічному романі.</p> <p>4. Функції паралінгвістичних засобів у креолізованому тексті.</p> <p>5. Розвиток графічної прози в Україні.</p> <p>6. Інтерактивна книжка-комікс «Бийся за неї» (Жадана і Собаки).</p> <p>7. Арт-бук Ю. Іздрика «AB OUT».</p> <p>8. Графічний роман за повістю І. Франка «Герой поневолі» (М. Тимошенко & К. Горішний).</p> <p>9. Поняття інтерактивної цифрової художньої літератури, її іманентні характеристики.</p> <p>10. Мережеві літературні ігри. Проблема</p>	Лекція - 4 год., практичне заняття - 2 год., самост. - 4 год.	5, 9, 13, 14, 37, 48, 60, 61	<p><u>Завдання для самостійної роботи:</u></p> <p>Створити свій комікс у програмі Storyboardthat за текстом художньої української літератури.. - 4 б.</p>	<p>3 б. усна відповідь на практичному у занятті</p> <p>4 б. самостійна робота</p> <p>Макс.кіл. 7 б.</p>

	<p>наявності наративу в комп'ютерній грі.</p> <p>11. Ігровий роман «Twelve Blue» М. Джойса.</p> <p>12. Інтерактивні твори Марії Менчіа та Керолін Гуйєр.</p> <p>13. Роман-комп'ютерна гра «Квест» Б. Акуніна.</p>				
Тиждень 5	<p>Тема 7: Фанфікшн як феномен сучасної літератури План</p> <p>1. Фанфікшн як предмет наукового дослідження.</p> <p>2. Жанрові різновиди фанфікшна.</p> <p>3. Специфіка текстопородження у фанфікшині.</p> <p>4. Поетика фанфіків, створених на основі твору Дж. Роулінг «Гаррі Поттер».</p>	<p>ауд. - 0 год.</p> <p>самост. - 10 год.</p>	2, 7, 8, 10, 19, 35	<p>Завдання для самостійної роботи:</p> <p>Підготувати презентацію про один фанфік (на вибір студента). - 4 б.</p>	<p>4 б. самостійна робота</p> <p>Макс.кіл. 4 б.</p>
Тиждень 6, 7	<p>Тема 8: Поетика гіпертекстуального роману План</p> <p>1. Поняття гіперроману. Особливості поетики комп'ютерного роману.</p> <p>2. М. Павич як засновник роману-гіпертексту.</p> <p>Жанрові різновиди романів письменника.</p> <p>3. Роман-лексикон М. Павича «Хозарський словник»: жіночий та чоловічий примірники.</p> <p>4. Нелінійний роман про кохання «Дамаскин» М. Павича.</p> <p>5. Роман «Зникнення» Жоржа Перека як гіпертекст.</p> <p>6. Розвиток поетики гіпертекстуальної прози (на прикладі творчості М. Джойса, С. Мойлтропа, Ш. Джексон, М. Каверлі).</p>	<p>Лекція - 4 год.,</p> <p>практичне заняття - 2 год., самост. - 4 год.</p>	4, 7, 11, 20, 21, 27, 58, 59, 65, 10, 11, 71	<p>Завдання для самостійної роботи:</p> <p>Зробити порівняльний аналіз творів М. Шеллі та Ш. Джексон. - 2 б.</p>	<p>3 б. усна відповідь на практичному у занятті</p> <p>2 б. самостійна робота</p> <p>Макс.кіл. 5 б.</p>
Тиждень 8	<p>Тема 9: Гіпертекстуальна проза в українській літературі План</p> <p>1. Розвиток гіпертекстуальної прози в українській літературі.</p> <p>2. Риси гіпертекстуальності в романі-puzzle Ю. Іздрика «АМ™».</p> <p>3. Facebook роман О. Шинкаренка «Кагарлик».</p>	<p>Лекція - 2 год.,</p> <p>практичне заняття - 2 год., самост. - 4 год.</p>	4, 7, 25, 32, 36, 39, 78, 79	<p>Завдання для самостійної роботи:</p> <p>Підготувати презентацію про один із гіпертекстуальних творів (на вибір студента). - 4 б.</p>	<p>3 б. усна відповідь на практичному у занятті</p> <p>4 б. самостійна робота</p>

	4. Риси жіночого письма: «8. Жіноча мережева проза». 5. Sci-fi роман Ел. Дрейка «Горизонти наших надій».				Макс.кіл. 7 б.
Тиждень 9	<p align="center">Тема 10: Блог та інтернет-щоденник як гіпержанри</p> <p align="center">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття блогу та його різновиди. 2. Функції блогів. Класифікація блогів. 3. Гіпертекст як структурний принцип організації текстового простору в інтернет- щоденниках. 4. Жанрові характеристики віртуальних щоденників. 5. Проблемно-тематичний спектр онлайн-ових щоденників. 6. Блог-щоденник Крістіни Бердинських «Єлюди. Теплі історії з Майдану». 7. Особливості онлайн-ового щоденника Г. Шалапової «Блог. Почти дневник». 8. Ю. Іздрік «Мертвий щоденник» 	Лекція - 2 год., практичне заняття - 2 год., самост. - 4 год.	1, 2, 6, 7, 15, 26, 46, 54	<u>Завдання для самостійної роботи:</u> Проаналізувати блог українського письменника (на вибір студента) - 2 б.	3 б. усна відповідь на практичному занятті 2 б. самостійна робота Макс.кіл. 5 б.
Тиждень 9	<p align="center">Тема 11: Типологічні та жанрові характеристики сучасних тревел-журналів</p> <p align="center">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дефініції понять «тревел-контент», «тревел-медіатекст», «тревел-журнал», «тревелог». 2. Жанрова парадигма нефікційної літератури мандрів як генетична предтеча тревел-журналістики. 3. Функції тревел-журналів. тревел-партворки та бортові журнали у фокусі типологічного аналізу. 4. Тематичні та жанрові пріоритети тревел-журналів. 	ауд. - 0 год. самост. - 7 год.	16, 17, 22, 24, 41, 42, 51	<u>Завдання для самостійної роботи:</u> Підготувати презентацію про один тревел-журнал (на вибір студента).- 4 б.	4 б. самостійна робота Макс.кіл. 4 б

9. Форма (метод) контрольного заходу та вимоги до оцінювання програмних результатів навчання

Шкала оцінювання у ХДУ за ЄКТС

Оцінка відповідає рівню сформованості загальних і фахових компетентностей та отриманих програмних результатів навчання здобувана освіти та визначається шкалою ЄКТС та національною системою оцінювання

Сума балів /Localgrade	Оцінка ЄКТС		Оцінка за національною шкалою/Nationalgrade
90 - 100	A	Excellent	Відмінно
82-89	B	Good	Добре
74-81	C		
64-73	D	Satisfactory	Задовільно
60-63	E		
35-59	FX	Fail	Незадовільно з можливістю повторного складання
1-34	F		Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Загальна оцінка складається:

- 60 балів - поточне оцінювання (результати виконання всіх обов'язкових видів робіт);
- 40 балів - результати підсумкового контролю.

Кількість балів за вибіркові види діяльності (робіт), які здобувач може отримати для підвищення семестрової оцінки, не може перевищувати 10 балів

Максимальна кількість - 100 балів

Розподіл балів, які отримують здобувачі за результатами опанування навчальної дисципліни «Жанри віртуальної літератури», формою семестрового контролю якої є диференційний залік

Здобувачі, які брали участь у науково-дослідній роботі (підготовка наукової статті, участь у науковій конференції, семінарі, конкурсах наукових робіт, предметних олімпіадах, неформальній та інформальній освіті), можуть отримати **бонусні (заохочувальні) бали - до 10 балів.**

№	Види навчальної діяльності (робіт)	модуль 1	модуль 2	Сума балів
Обов'язкові види навчальної діяльності (робіт)				
1.	Аудиторна робота (заняття у дистанційному режимі)			
	- усне опитування	12	12	24
2.	Самостійна робота	16	20	36
	Поточне оцінювання (разом)	28	32	60
	Підсумковий контроль			40
	Разом балів			100
1	- участь у наукових, науково-практичних конференціях, олімпіадах; - підготовка наукової статті, наукової роботи на конкурс; - тощо			max 10

Взаємозв'язок між програмними результатами навчання та обов'язковими видами навчальної діяльності (робіт)

Програмні результати навчання (ПРН)	Види робіт	Усне опитування (виступ, доповідь, участь у обговоренні)	Практичні (лабораторні, семінарські) роботи	Письмові роботи
	■————			
ПРН-1 Оцінювати власну навчальну та професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.		+	+	+
ПРН-3 Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.			+	+
ПРН-9 Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти українського мовознавства та літературознавства.		+	+	+
ПРН-11 Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.		+	+	+

10. Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

• Основні

1. Барбукова І. Онлайнвий щоденник як феномен віртуальної літератури : жанрова природа, поетика : дис..... канд. філол. наук : спеціальність 10.01.06 «Теорія літератури». Луганськ, 2012. 231 с.
 2. Белла М. Соціально-комунікаційні особливості гіпертексту : дис. ... канд. наук із соц. комунікацій: спеціальність 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій (соціальні комунікації)». Рівне, 2018. 182 с.
 3. Біла А. Поезюмаларство і пошук метамови мистецтва // Український літературний авангард : пошуки, стильові напрямки : монографія / Видання друге, доповнене і перероблене. Київ : Смолоскип, 2006. С. 148-158.
 4. Бовсунівська Т. Жанрові модифікації сучасного роману : монографія. Харків : Вид-во «Діса плюс», 2015. 368 с.
 5. Драпак Г. Ідентичність читача : відтексту до гіпертексту : дис..... канд. філол. наук : спец. 10.01.06 «Теорія літератури». Тернопіль, 2015. 176 с.
 6. Заборовская С. Особенности виртуального дискурса в пространстве Интернет (на примере интернет-дневников) : дис. ... канд. филол. наук : специальность 10.02.02 «Русский язык». Харьков, 2006. 217 с.
 7. Завадський Ю. Віртуальна література. Нарис типології та поетики : монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 130 с.
 8. Захарченко А. Виникнення та розвиток медіамистецтв у системі масової комунікації : дис. на здобуття наук. ступеня канд. із соціальних комунікацій : спец. 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій». Київ, 2008. 235 с.
 9. Підпригора С. Українська експериментальна проза ХХ - початку ХХІ століть : «неможлива» література : монографія. Миколаїв : Іліон, 2018. 392 с.
 10. Починок Ю. Українська експериментальна поезія кінця ХХ - початку ХХІ століття : текст, контекст, інтертекст : автореф. дис. .канд. філол. наук : спеціальність 10.01.06 «Теорія літератури». Львів, 2015. 20 с.
 11. Рітц-Ракул К. Поетика гіперроману у культурологічній та літературно-критичній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексона, М. Каверлі) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.04 «Література зарубіжних країн». Дніпропетровськ, 2009. 24 с.
 12. Цепкало Т. Українська інтернет-поезія: загальний огляд. *International scientific and practical conference «Research of different directions of development of philological sciences in Ukraine and EU»: Conference proceedings, September 20-21, 2019.* Baia Mare : Izdevnieciba «Baltija Publishing». Р. 121-124.
 13. Guyer С. “Quibbling”. Serious Hypertext. Eastgate System Inc, 2008. .URL : <http://www.eastgate.com/catalog/Quibbling.html>.
- ### Додаткові
14. Акунин Б. Квест. Аудиокнига онлайн : URL : <https://audioknigi.club/akunin-boris-kvest>.
 15. Бандура Н. Типологія журналістських блогів німецького віртуального дискурсу. *Проблемісемантики, прагматикитакогнітивної лінгвістики : зб. наук. пр.* Вип. 26. / відп. ред. Н.М. Корбозерова. Київ : Логос, 2014. С. 15-26.
 16. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. Москва : Искусство, 1986. 445 с.
 17. Безотосна Ю. Інформаційно-зображальна система сервісних медіа в контексті семіотики. *Критерії діагностики та методики розрахунку впливу медіа* : матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції ; наук. ред. В. Різун ; упоряд. Т. Скотникова. Київ : Ін-т журналістики, 2014. С. 100-102.

18. Бердников Л. Первые русские буриме. URL : http://magazines.russ.ru/nov_yun/2012/4/b15.html.
19. Бехта І., Доскоч І. Специфіка репрезентації художнього нарративу в структурі електронної. *Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологічні науки. Мовознавство»*. 2016. № 5 (1). С. 24-26. URL : http://nbuv.gov.ua/UJRN/nvddpufm_2016_5%281%29_7.
20. Буханцова С. Милорад Павич - перший письменник третього тисячоліття. *Світова література*. 2015. № 11-12 (червень). С. 23-28.
21. Буханцова С. Милорад Павич «Дамаскин». *Дивослово*. 2015. № 1 (694). С. 22-26.
22. Варич М. Тенденції розвитку жанру подорожнього нарису (на прикладі публікації сучасної преси туристичного спрямування в Україні). *Журналістика*. 2013. Вип. 12 (37). С. 58-66.
23. Васильев В. Возникновение жанра пирожки // URL : <http://www.perashki.ru/Info/History/>.
24. Виговська Н. Мультимедійність та конвергентність як фактори трансформації регіональних медіа : автореф. дис. ... канд. наук із соц. ком. : 27.00.04. Запоріжжя, 2015. 20 с.
25. Вісім. Жіноча мережева проза. URL : http://chtyvo.org.ua/authors/Hrunia_Pani/Visim_Zhinocha_merezheva_proza/.
26. Волосенко І. Жанрові особливості молодіжних інтернет-щоденників (на матеріалі сучасної німецької мови). *Studia linguistica : збірник наукових праць. Київський національний університет імені Тараса Шевченка*. Вип. 6 (1). Київ : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2012. С. 54-57.
27. Волощук Є. «Інтелектуальні вітаміни» від Милорада Павича : матеріали до вивчення творчості Милорада Павича. *Всесвітня література в сучасній школі*. 2012. № 3. С. 53-61.
28. Вялікова О. Прагматика креолізованого віршованого тексту в культурологічній лінгвосеміотиці. *Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологічні науки. Мовознавство»*. 2016. № 5 (1). - С. 56-59.
29. Вялікова О. Системно-структурний підхід до аналізу знакової організації візуалізованих віршованих текстів. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія»*. 2015. №17 (2). С. 118-120.
30. Гаврилова О. Відеопоезія як засіб популяризації творчості Т.Г. Шевченка. *Українознавчий вимір у сучасній науці: гуманітарний аспект : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції, 4 червня 2014р., м. Миколаїв*. Миколаїв : МНАУ, 2014. С. 1316.
31. Гаврилюк Н. Відеопоезія як інтермедіальність. *Література на полі медій. Збірка наукових праць відділу теорії літератури та компаративістики Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України /ред. Т.І. Гундорова, Г.М. Сиваченко*. Київ : 2018. С. 144183.
32. Голобородько Я. Інсталяція жанру : роман-puzzle Іздрика // *Слово і час*. 2009. № 6. С. 102-105.
33. Горошко Е., Жигалина Е. Виртуальное жанроведение : устоявшееся и спорное. *Вопросы психолингвистики*. 2010. № 12. Москва : Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский институт лингвистики», 2010. С. 105-124.
34. Дербеньова Л. Літературний комп'ютерний феномен у комунікативно-мережевій культурній парадигмі. *Гілея: науковий вісник*. 2013. №76. С. 151-153.
35. Дрофань Л. Література поза літературою. *МІСТ: мистецтво, історія, сучасність, теорія : зб. наук. праць з мистецтвознавства і культурології / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України; редкол. :В.Д. Сидоренко (голова редкол.), О.О. Роготченко (гол. ред.), О.А. Пучков (заст. гол. ред.) та ін.* Київ : Фенікс, 2013 Випуск 9. С. 37-45.
36. Ел. Дрейк. Горизонти наших надій : роман [пригодницька наукова фантастика, постапокаліптика, кіберпанк]. Чернівці : Друк Арт, 2017. 312 с.
37. Жадан і Собаки. Бийся за неї : харків. ска-панк-проект «Книжка-комікс-CD» / авт. ідеї проекту «Книжка-комікс-CD» С. Померанцев, куратор проекту «Книжка-комікс-CD» Д. Качан, іл. А. Колядинський, авт. тексту С.В. Жадан, авт. тексту М. Swietlicki. Чернівці : Meridian Czernowitz,

- 2014.
38. Завадський Ю. До проблеми існування «мережевої літератури» в Україні : явища і терміни. *StudiaMethodologica : альманах. Вип. 19.: Теорія літератури. Компаративістика. Україністика : зб. наук. праць з нагоди 70-річчя д-ра філол. наук, проф., акад. Академії вищої школи України Романа Гром'яка. / гол. О. Лещак ; відп. ред. І. Папуша ; редкол.: О. Куца, Р. Гром'як, Т. Волкова [та ін.]*. Тернопіль : Підручники і посібники, 2007. С. 123-127.
 39. Іздрик Ю. АМ™ : як досягнути безсмертя в домашніх умовах : роман-в новелах / авт.-ред. Ю. Іздрик. Харків: Кн. клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2010. 313 с.
 40. Іщук Н. Візуальна поезія в сучасному літературному процесі. *Дивослово*. 2011. № 4 (649). С. 16-21.
 41. Кірносова Н. Поетологічні особливості жанру подорожніх нотаток у китайській та українській літературах кін. ХІХ - поч. ХХ ст. *Східний світ*. 2008. № 4. С. 88-91.
 42. Ковальова Т. Трансформація жанрових форм українського журнального подорожнього нарису 1925 - початку 1930-х років. *Вісник Дніпропетровського університету. Серія : Соціальні комунікації*. 2013. Т. 21. Вип. 13. С. 72-76. Ковальова Т. Трансформація жанрових форм українського журнального подорожнього нарису 1925 - початку 1930-х років. *Вісник Дніпропетровського університету. Серія : Соціальні комунікації*. 2013. Т. 21. Вип. 13. С. 72-76.
 43. Коржик У. Виразність мови візуалів (на матеріалі творів українських поетів-візуалістів кінця ХХ - початку ХХІ ст.). *Літературний процес : методологія, імена, тенденції. Філологічні науки*. 2014. № 3. С. 28-31.
 44. Коржик У. Жанрова різноманітність візуалів Миколи Луговика. *Султанівські читання. Актуальні проблеми літературознавства в компаративних вимірах. (На пошану пам'яті доктора філологічних наук, професора М. В. Теплінського та доктора філологічних наук, професора В. Г. Матвійшина)*. Збірник статей /редкол.: І. В. Козлик (голова) й ін. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2014. Вип. III. С. 258-265.
 45. Коржик У. Сучасна зорова поезія як літературна модифікація доби бароко (на матеріалі поезій Івана Іова). *Вісник Львівського університету. Серія філологічна*. Вип. 60, ч. 1. Львів : Львівський нац. ун-т ім. І. Франка, 2014. С. 219-224.
 46. Корицька Г. Блог-технології у процесі навчання української мови. *Дивослово*. 2015. № 1 (694). С. 2-8.
 47. Кузнецов І. Человек по имени Милорад. *Иностранная литература*. 2010. № 6. С. 229-234.
 48. Кузнецова Т. Специфика современного американского графического романа как типа креолизованного художественного текста. *Университет XXI века: научное измерение*. Материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, аспирантов, магистрантов и соискателей ТГПУ им. Л.Н. Толстого. Тула : Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, 2011. С. 187-190.
 49. Луговик М. Зорова поезія від античності до сьогодення, або Чи смакував Іван Величковський власних раків до київського пива. *Дзвін*. 2017. № 4. С. 197-219.
 50. Луговик М. Зорова поезія : від футуризму Михайля Семенка до паліндромічних братчиків літературного гурту «Геракліт». *Слово і час*. 2014. № 2 (638). С. 33-44.
 51. Лучинская С. Журналы-травелоги в условиях глобализации масс-медиа : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.10 / С. А. Лучинская ; Кубан. гос. ун-т. Краснодар, 2009. 23 с.
 52. Лучук І. Українська експериментальна поезія (деякі аспекти). *Українське літературознавство*. 2017. Випуск 82. С. 139-149.
 53. Максимова В. Роль вербально-візуальної метафори в графічному романі. *Наука и современность*. 2014. №33. С. 162-166.
 54. Матковська О. Перспективи лінгвістичних досліджень блогів. Людина. Комп'ютер. Комунікація : збірник наукових праць / Національний університет «Львівська політехніка», Інститут комп'ютерних наук та інформаційних технологій, Кафедра прикладної лінгвістики. Львів :

Видавництво Львівської політехніки, 2015. С. 128-131.

55. Новіков О. В Кошику Червоної Шапочки : пиріжкова поезія. URL : <http://probapera.org/publication/13/10236/v-koshyku-chervonoji-shapochky.html>.
56. Одаренко О. Простір розгалужених шляхів : знайомство з гіперлітературою. *Всесвіт*. 2003. № 9-10. С. 161-168.
57. Олександрова Г. Реалізація семантичного потенціалу креолізованих текстів як сублімаційних моделей. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія»*. 2015. №17 (2). С. 65-67.
58. Павич М. Хозарський словник : роман-лексикон на 100 000 слів : чоловічий примірник / пер. з серб. О. Рось; худож.-оформлювач В.М. Карасик. Харків : Фоліо, 2018. 351 с.
59. Перек Ж. Исчезновение : роман / пер. А. Асташонка-Жгировский. Киев : Ника-Центр, 2001. 368 с.
60. Підпригора С. Графічний роман як інтермедіальна проекція (на матеріалі роману «Діра» С. Захарова). *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Філологічні науки (літературознавство) : збірник наукових праць /зared. О. Філатової. № 2 (20) жовтень 2017*. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2017. С. 180-187.
61. Підпригора С. Українська графічна проза на шляху до популярності. URL : https://www.ideo-grafika.com/ukrainian-grafik-novels/?fbclid=IwAR2Kf6UMfZ_QBEpbkjEmMEL3hkRyuY5wqmm1_AqD1TuZ8jBTMqDLVHi65Uo/.
62. Поезія інтернету, або що таке «пиріжки»? : ефір 20 жовтня 2011 р. Перший національний. URL : <http://1tv.com.ua/ru/video/program/knyga/2011/10/20/3668>.
63. Поліщук Н. Зорова поезія другої половини ХХ - початку ХХІ століття : «періодична система слів» Івана Іова. *Актуальні проблеми філології та перекладознавства : зб. наук. пр. / гол. ред. М.Є. Скиба*. Хмельницький : Хмельн. нац. ун-т, 2012. С. 141-149.
64. Починок Ю. Зорова поезія: від писанкарства до супрематизму. *Вісник Львівського університету. Серія філологічна*. Львів : Львів. нац. ун-т імені Івана Франка, 2014. Вип. 60. Ч. 1. С. 225-231.
65. Радченко С. Милорад Павич. «Дамаскин». Лепбук у увивченні новели. *Всесвітня література*. 2018. № 6. С. 32-34.

66. Рітц-Ракул К. Поетика лабіринту в романі С. Моултропа «Сад перемоги». *Наукові праці: науково-методичний журнал. Т. 59. Вип. 46. Філологія /ред. Н. П. Матвеева [та ін.]*. Миколаїв : МДГУ ім. П. Могили, 2006. С. 91-98.
67. Рітц-Ракул К. Фігура автора в гіпертекстуальній літературі. *Иноземна філологія. Український науковий збірник*. Львів : Львівський нац. ун-т ім. І. Франка, 2007. С. 267-273.
68. Сахненко В. Чорная : перашки. В 6-ти книгах. 2016. URL : <https://www.facebook.com/chornaya2016/>.
69. Семьян Т., Смышляев Е. Видеопоэзия в формировании нового читателя. *Вестник Челябинского государственного педагогического университета*. Выпуск 10. Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2010. С. 184188.
70. Слободянік М. Інтертекстуальний аспект української барокової зорової поезії. *Літеартурознавчі студії*. 2015. Вип. 1 (2). С. 207-217.
71. Снегірєва В. Літературний маг Мілорад Павич. *Всесвітня література*. 2017. № 4. С. 38-40.
72. Соболев В. Відчуття в українській бароковій літературі (на прикладі зорової поезії). *Волинь філологічна: текст і контекст*. 2013. Вип. 16. С. 229-243.
73. Сорока М. Зорові Поезії. Київ : [б.в.], 1997. - с. не нумер.
74. Станіславська К. Художні особливості «пиріжкової поезії» як малої літературної форми в Інтернеті. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*. Вип. 31. 2013. С. 247-261.
75. Ульянова М. Классификация жанров интернет-дискурса. *Lingua mobilis*. 2014. №3 (49). С. 102-110.
76. Устимко Я. Пиріжковий флешмоб. Підсумки. URL : <http://www.gak.com.Ua/creatives/2/46880>.
77. Чиянова М. Відеоісторія як лінія розвитку. URL : <https://uamodna.com/articles/videopoeziya-yak-liniya-rozvytku/>.
78. Шинкаренко О. Кагарлик. Друге видання. Київ : Люта справа, 2015. 240 с.
79. Шинкаренко О. Перші українські роботи : роман. Київ : Люта справа, 2016. 224 с.
80. Якимчук Л. Від поетроніки до відеоісторії. *Дніпро*. 2010. № 5. С. 152-156.

Інтернет-ресурси audioknigi.club

81. chtyvo.org.ua.
82. vuzlib.com.ua.
83. probapera.org.
84. 1tv.com.ua.
85. gak.com.ua.
86. blog.meta.ua;
87. blog.i.ua;
88. blox.ua;
89. weblog;
90. livejournal;
91. www.facebook.com
- 92.